

FESTIVAL. À l'Académie musicale, ils partagent la même passion, quelque soit leur âge



Entre la salle de cinéma et celle du Trianon, les répétitions se succèdent suivant un programme qui laisse quand même un peu de temps aux élèves pour profiter de la mer.

Dans la salle et la cuisine du Trianon, prêté par la mairie de Lion-sur-Mer, les notes et les parfums se croisent, les répétitions s'enchaînent. D'aucuns révisent dans son coin sa partition, d'autres se détendent dehors ou blaguent autour du café. L'académie musicale est dans son rythme et son ambiance de croisière, face à la mer, dans son havre de répétition et de repos entre les 16 concerts à assurer en 10 jours.

Charles a 18 ans, Lucas, 16 ans, et Louis, 14 ans. Ils viennent pour la première fois et ont rencontré Bernadette, la plus ancienne des élèves : « Au début c'est impressionnant de jouer avec des gens plus âgés

mais après, on s'habitue. » Bernadette, elle, trouve « que c'est avec la musique classique que l'intergénérationnel fonctionne vraiment. »

Cyril Normand, directeur artistique et chef d'orchestre de toute la partie musicale, se réjouit de l'implication des élèves : « Ils sont presque tous nouveaux, trois seulement connaissent l'académie. Nous avons proposé des œuvres ambitieuses et ils ont tout de suite compris le sérieux nécessaire. »

Ils nous demandent d'ouvrir les salés plus tôt et plus tard que prévu. L'ambiance est très bonne, le public a été ravi des premiers concerts. »

AVEC JULIE MARTIGNY, LA VOIX PARLÉE ENTRE À L'ACADÉMIE

Julie Martigny est comédienne. Originaire de Caen, elle a accepté avec une grande joie de venir retrouver son bord de mer natal pour participer à l'académie. Elle est récitante pour plusieurs orchestres nationaux et connaît bien Cyril Normand. « Nous sommes amis et nous avons déjà beaucoup travaillé ensemble, raconte-t-elle. C'est un vrai plaisir de venir ici travailler avec tous ces musiciens. Il faut que je m'adapte à leurs emplois du temps pour répéter avec eux ! » Pour quelques concerts, Julie viendra poser sur la musique les mots des grands auteurs normands tels que Maupassant, Flaubert ou Vic-



Julie doit jongler avec les emplois du temps des musiciens pour répéter avec eux.

tor Hugo. Pendant l'académie, elle travaillera avec le pianiste Benoit Delbecq pour proposer une forme improvisée lors de la scène ouverte, dimanche soir à l'église d'Hermanville-sur-mer.

BIEN MANGER POUR BIEN JOUER !

L'équipe de Valérie nourrit chaque jour les 35 personnes, professeurs, élèves, logistique qui participent à l'académie musicale de la Côte de Nacre.

« Le matin, on leur livre le pain dans les chalets et on les fournit en confitures et beurre, explique Jeanne. On essaie aussi de leur faire découvrir des plats végétariens. » Guilain, 16 ans, de retour à l'académie après une année de pause voit la différence : « Les profs sont nouveaux, ça fait

bizarre mais surtout, on mange bien ! On sent bien que ce sont des bons produits qui sont utilisés ! »

CYRILLE DUBOIS : « LA TRANSMISSION ME TIENT À CŒUR »

Cyril Normand a déjà travaillé avec Cyrille Dubois. Ce dernier a volontiers accepté de participer à l'académie dont il connaissait le succès sur la Côte de Nacre. « C'est un grand plaisir de revenir en Normandie où je suis né et où mes parents habitent encore, sourit-il. Ça fait du bien de voir des gens qui partagent un projet qui fédère plusieurs communes. Ce sont de grands musiciens, ils se retrouvent par amitié, c'est une initiative à encourager, de la musique de haut niveau sur notre territoire. Il y a aussi cette notion de transmission qui me tient à cœur et le fait de faire jouer en-



Cyril Normand et Cyrille Dubois lors de la répétition du concert à Colleville-Montgomery.

semble les professionnels et les amateurs, les deux jambes de l'entité qu'est la musique classique. »

Sandrine, Jeanne et Hugo ont assuré le chili sine carne et les avocats façon guacamole. De quoi être en forme pour jouer le soir-même avec Cyrille Dubois.

