

L'académie musicale de la Côte de Nacre est un « incubateur de talents »

L'académie musicale internationale de la Côte de Nacre qui vient de s'achever permet à de jeunes artistes de trouver leur voix professionnelle.

Les accords de l'académie musicale viennent de s'éteindre à Hermanville le mardi 23 août avec le dernier concert donné par les élèves et les professeurs. Festival mais aussi école, cette académie donne l'occasion de découvrir la musique de chambre.

Par exemple, Camille Vauchez, 22 ans, originaire de Rueil-Malmaison, a affiné son choix d'instrument.

« J'ai commencé le piano à 11 ans. Ensuite, je me suis mise au cor à 12 ans parce que je voulais jouer en orchestre. Il y a 4 ans, mon professeur m'a parlé de l'académie. Je suis venue d'abord pour le piano puis j'ai vu qu'il n'y avait pas de cor. La deuxième année, Cyril Normand a accepté que j'apporte mon cor et, finalement, c'est cet instrument que j'ai choisi pour ma vie



Cyril Normand, directeur artistique de l'académie, Camille Vauchez et Michaël Ertzscheid sur la terrasse de la salle du Trianon où les stagiaires et les professeurs ont pris leurs repas.

professionnelle. Je prépare le concours du Conservatoire Nationale Supérieur de Musique. »

À propos de Camille, Michaël Ertzscheid, musicien et professeur de piano, considère qu'il n'a pas perdu une élève. « Non, nous avons gagné une fidèle

! Il y a d'autres élèves qui ont changé d'instrument. L'académie est un incubateur, les projets se développent plus rapidement. Les stagiaires découvrent la musique de chambre plus rapidement que dans une formation classique. Nous jouons 80

pièces en 7 jours, nous vivons ensemble, c'est une petite société en miniature. »

« Le public ne s'y est pas trompé »

Côté cuisine, la réussite de l'académie tient aussi à la gestion de l'intendance assurée par Valérie, Sandrine et Jeanne : « Nous nourrissons 35 personnes matin, midi et soir. Nous nous attachons à faire simple, bon et avec des produits frais ! » Quant à Alain Lepareur, président, il se réjouit du succès des concerts : « Depuis le début de cette aventure, les concerts sont de mieux en mieux encadrés, la qualité progresse chaque année. D'ailleurs, le public ne s'y est pas trompé, les contributions libres ont augmenté cette année et vont bien nous aider à boucler notre budget. »