

Bruno PETERSCHMITT



Diplômes :

Prix du CNSMD de Paris (1992) et de Virtuosité de Genève (1995), Cor et Musique de Chambre

Prix d'écriture du CRR de Grenoble (1995)

Expérience professionnelle : Instruments modernes et historiques

Cor solo : Orchestre Philharmonique de Radio France

Les Siècles

Les dissonances

Opéra de Marseille

Orchestre de Caen

Orchestre de Besançon

Spira Mirabilis (Italie)

Opéra de Tours

Opéra de Rouen Normandie

Secession Orchestra

Autre postes (dont Tube) :

Orchestre National de France

Orchestre National d'Île-de-France

Orchestre de la Suisse Romande

Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Orchestre de Chambre de Moscou

Orchestre de Pau

A travaillé avec :

Zubin Mehta, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Armin Jordan, Christian Thielemann, Alan Gilbert, Horst Stein, Kurt Masur, Fabio Luisi, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Ton Koopman, Michel Plasson, Marc Minkovski, François- Xavier Roth, Nicholas Cholon, Günter Herbig, Ben Glassberg, Maxim Emelyanychef.

Compositeur, arrangeur pour tout type d'ensemble, mais en majorité pour vents/cuivres

Direction d'orchestre :

Responsable des orchestres d'harmonie 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} cycle du Conservatoire de Grenoble (1998-2009).

Directeur artistique de l'Orchestre Régional du Dauphiné (2000-2004)

Directeur de l'Ensemble à Vents de l'Isère (1999)

Directeur artistique du **Brass Band** des Savoie (2009-2016) niveau honneur : Beethoven Symphonie 5, Bruckner Symphonie 4, Debussy, «Fêtes», Œuvres originales et créations de mes propres oeuvres et autres, nombreux concerts avec David Guerrier soliste Trompette et Cor.

Enregistrement 2 CDs (Métamorphose et Monumental)

Directeur de l'Harmonie Muroise (38) de 1998 à 2014 (niveau honneur 2012).

Chef invité (Opéra de Rouen Normandie, Staatsoper de Munich...)

Autodidacte au départ, la révélation de la Musique lui est donnée par la rencontre avec la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz CHOC...

Il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1988 après seulement 3 années d'instrument, dans les classe de cor et de musique de chambre. Il complète ensuite sa formation à Genève avec Grégory Cass, ce qui lui ouvre les portes de l'Orchestre de la Suisse Romande pendant de nombreuses années.

Son intérêt pour les instruments historiques lui a permis d'être Cor Solo de l'Orchestre « Les Siècles », pendant 2 années, sous la direction de François Xavier Roth.

Passionné depuis toujours par l'écriture, il écrit et arrange pour orchestre d'harmonie ensemble de cuivres, brass band, orchestre symphonique, musique de chambre ainsi que des pièces pédagogiques.