

Bio - Stéphane FOUCAUD – Hautbois



Après de solides études de piano au Conservatoire de Région de Limoges (Certificat de fin d'Etudes mention Très Bien, puis classe Supérieure, classe de déchiffrage et d'accompagnement), Stéphane FOUCAUD entra dans la classe de hautbois de Bernard Hennequin dont il sortit avec une Médaille d'Or à l'unanimité et le Prix de la Ville (ainsi qu'en cor anglais), puis obtint une Médaille d'Or dans la classe de Pascal Saumon au Conservatoire d'Orsay.

Il se perfectionne ensuite avec Jérôme Guichard, Jean-Claude Jaboulay, Jacques Zannettacci, Jean-Louis Cappezzali et David Walter.

Il remporte en 1998 le Premier Prix de hautbois à l'unanimité au Concours Européen de Picardie.

Admissible au CNSM de Lyon, titulaire du Diplôme d'État en 1999, puis du Certificat d'Aptitude en 2013.

Après avoir enseigné par conviction dès ses 19 ans en milieu associatif, il enseigne au conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges depuis 2000, ainsi qu'au Conservatoire Départemental de la Creuse jusqu'en 2008.

Il sera ensuite enseignant au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne de 2008 à 2019, et à celui de Périgueux de 2002 à 2017 et obtiendra en 2013 le grade de PEA au concours interne du CNFPT.

Professeur à plein temps PEA au CRA de Limoges en 2015, il y enseigne le hautbois, le cor anglais et la musique de chambre.

Il est nommé depuis 2022 Hautbois Solo à l'Orchestre et Conservatoire de Caen, où il enseigne désormais, participant par ailleurs au projet Démon Caen.

Parallèlement à ses activités d'enseignant, il a été régulièrement appelé au fil des saisons en tant que 2^{ème} hautbois / cor anglais supplémentaire à l'Orchestre de l'Opéra-Théâtre de Limoges de 1997 à 2014, et fut également 1^{er} hautbois de l'Ensemble Instrumental de la Creuse d'abord, puis de la Dordogne pendant plus d'une décennie.

Passionné de musique de chambre, il participe à la création de différents ensembles dont il est membre :

- « Trio A Tre Voce » (flûte, hautbois, basson) à Limoges dans ses jeunes années,
- « Trio de Janeiro » (répertoire de musiques du monde: hautbois/cor anglais, violon/alto et piano)
- Quintette à vent « Néo-Vents » (répertoire du baroque au XX^{ème} siècle) à Périgueux ,
- « Trio B2H » (hautbois/ cor anglais/ hautbois baryton et basson) en Corrèze
- Quintette à Vent « Hélices » à Limoges (dont il est aussi créateur)