



Valter Borin

Musicien italien, il est l'un des rares chefs d'orchestre à avoir derrière lui une expérience musicale presque complète. Pianiste, compositeur et depuis de nombreuses années également carrière de chanteur d'opéra, Valter Borin connaît parfaitement un vaste répertoire symphonique et maîtrise tous les aspects de celui de l'opéra.

Ayant terminé très jeune ses études au Conservatoire de Milan, où il a obtenu des diplômes de piano et de composition, il a eu l'opportunité et l'opportunité de jouer dans divers orchestres, et d'être engagé comme « coach vocal » pour la préparation des chanteurs. et parfois acteurs, dans divers projets de concerts et productions d'opéra.

En tant qu'assistant de son professeur de direction d'orchestre Marcello Rota, il a pu perfectionner sa technique de direction d'orchestre et approfondir en profondeur sa connaissance du répertoire lyrique depuis la scène. Il mène également une carrière parallèle en tant que premier ténor, se produisant sur les scènes des plus grands théâtres internationaux, exerçant souvent simultanément des activités d'assistant à la mise en scène. Il a dirigé "La Traviata" et "Nabucco" de Verdi au théâtre Ariston de Sanremo, "L'elisir d'amore" de Donizetti en tournée avec la fondation As.Li.Co de Côte, puis le Requiem de Verdi et un concert de réveillon avec l'Orchestre Symphonique d'Asti

(dont il a également été directeur artistique lors de la saison 2013/2014) ; concernant l'interprétation du Requiem de Verdi, le journal national "La Stampa" s'est exprimé comme suit :

"Il convient de souligner l'efficacité de la mise en scène de Valter Borin, de fort tempérament, mais en même temps parfaitement conscient des besoins des chanteurs, étant lui-même chanteur. Quelque chose de souvent difficile à distinguer, mais essentiel pour la réussite d'une pièce, a été mis en place d'une manière admirable : le souffle de la composition, rendu par Borin le plus naturel possible, rendant les pages parfois difficiles décidément fluides".

Au cours de la saison 2014/15, il a mis en scène « Turandot » et « La Bohème » de Puccini dans les théâtres municipaux de Chiavari et Imperia ; en tant que directeur musical du Théâtre de Milan, en 2015 il ouvre le Festival d'Opéra de Saaremaa (Estonie) en dirigeant une nouvelle production de "Rigoletto" de Verdi, ainsi que l'opéra de clôture du même festival : "Il barbiere di Siviglia" de Rossini, diriger le prestigieux Orchestre Philharmonique Italien OFI; la même année, il dirige le ballet "W Verdi" avec l'Orchestre Symphonique Letton de Riga, dans la prestigieuse salle de concert Dzintari, dont le site officiel rapporte les notes suivantes :

"La nature a généreusement doté cet homme de talents. En tant que pianiste et compositeur diplômé, Valter Borin s'est déjà tourné vers l'art de la direction d'orchestre dans les années 90. Parallèlement, il a commencé à former professionnellement sa voix au Conservatoire Giuseppe Verdi de

Milan. Depuis plus de dix ans, le ténor lyriquement dramatique de Borin a ravi le public des théâtres les plus réputés du monde (Deutsche Opera de Berlin, La Scala de Milan, Staatsoper de Vienne, Théâtre des Champs Elysées de Paris et d'autres à Rome, Saint-Petersbourg, Los Angeles et ailleurs dans le monde), révélant sa palette de timbres dans les rôles de Rodolphe, duc de Mantoue, Ruggiero, Edgar, Werther, Cavaradossi, Maurizio et d'autres. Ces dernières années, Valter Borin consacre de plus en plus de temps à la composition et à la direction d'orchestre. On peut souvent le voir en tant que chef de l'Orchestre Symphonique d'Asti et supervisant les événements musicaux de l'association Ritorno all'Opera ; Valter Borin est également le directeur de la vie musicale du Teatro di Milano".

Par la suite, il est monté sur le podium du beau théâtre "Maria Caniglia" de Sulmona pour "Aida" de Verdi, avec l'Orchestre delle Terre Verdiane, dont le soir cette critique est rapportée sur Internet : "D'un point de vue musical, ce fut une prestation précieuse. Maestro Valter Borin a proposé une mise en scène fluide, élégante et précise tout au long de la soirée, assisté par une équipe de musiciens toujours attentifs et d'un excellent niveau".

Parmi les récents concerts les plus importants qu'il a dirigés, il y a eu en novembre 2016 un mémorable "Requiem" de Mozart avec l'Orchestre Symphonique "Ettore Pozzoli" et la participation de trois chorales milanaises, organisé à titre caritatif dans la splendide église du suffrage de Milan, un concert que l'important site italien "Operaclick" a revu avec ces mots :

"L'interprétation du chef-d'œuvre de Mozart a été éclairée par la direction sensible de Valter Borin, musicien polyvalent. Après une quinzaine d'années d'une importante carrière internationale de ténor, l'artiste de Monza a également décidé de s'essayer depuis quelque temps à direction d'orchestre : une sorte de retour aux origines après avoir obtenu un diplôme de piano et de composition.

Et nous, après l'avoir suivi dans la direction de ce Requiem, ne pouvons que l'encourager. Borin a dirigé avec une grande attention à tous les éléments impliqués dans l'interprétation. Orchestre, chœur et chanteurs ont été suivis et soutenus avec précision mais cela n'a pas empêché le chef d'orchestre de laisser sa propre marque interprétative. La haute tension dramatique créée grâce à la symbiose parfaite de tempos jamais frénétiques et d'importantes variations agogiques, notamment lors du Kirie initial et du Dies Irae ultérieur, nous a accompagnés jusqu'à la fin, nous laissant ainsi que tout le public totalement essoufflés".

Suite à cet événement important, l'Orchestre Symphonique "ProMusica" lui-même l'a engagé pour une série de concerts à l'occasion des vacances du Nouvel An 2017, pour lesquels il lui a été demandé non seulement de diriger une quantité variée de pièces du répertoire, mais également de proposer une pièce symphonique. de sa propre

composition et de retravailler pour orchestre une suite tirée des compositions pour piano d'Ettore Pozzoli, et enfin de présenter chaque interprétation au cours de la soirée.

En 2018, il conclut avec un énorme succès la saison d'opéra du Théâtre Civique de Vercelli en dirigeant une fois de plus "Il Barbiere di Siviglia" de Rossini, que le journal en ligne TV Vercelli salue ainsi : "Nous avons trouvé la direction de l'orchestre par Borin (et de l'orchestre lui-même) vraiment remarquable."

Valter Borin collabore souvent avec l'Orchestre ProMusica pour des projets d'opéra et des concerts dans des théâtres du nord de l'Italie, avec cet orchestre il a dirigé le concert du Nouvel An 2018 ainsi que, la même année, "Carmina Burana" d'Orff. Il est également le directeur principal de l'organisation "Ritorno all'opera" qui distribue des opéras en Italie depuis plus de 15 ans.

De décembre 2017 à fin 2019, il a été directeur invité du théâtre national de Banska Bystrica, en Slovaquie, pour les représentations de « Tosca » de Puccini.

En juin 2022, le poème lyrique qu'il a composé "PHOS-La Via della Luce" a été publié sur CD, basé sur des textes poétiques de Dario Ponissi. Maison d'édition "Da Vinci Records" (voir HP)

En août 2022, il dirige avec grand succès une nouvelle production de « Die Fledermaus » à Berlin, pour le Festival de l'Opéra de Berlin.

Le 24 septembre 2022, il a dirigé le concert-événement pour les 70 ans de la fondation de la maison de couture MONCLER, installée sur la Piazza del Duomo à Milan. À la tête de l'Orchestra dei Cameristi della Scala, composé de plus de 100 éléments, d'un chœur de plus de 120 chanteurs et d'un chœur d'enfants, Borin a interprété des musiques de Dvorak, Bach, Beethoven, Prokofiev, Vivaldi et Orff, accompagnant ainsi une immense équipe de danseurs. qui occupait toute la place avec 1952 danseurs engagés dans une chorégraphie majestueuse. Un événement mondial extraordinaire, unique et irremplaçable.

Il a souvent été invité à diriger les plus importants orchestres de la capitale russe à l'occasion de concerts importants, donnés à la "Maison de la Musique", dans la grande salle du Conservatoire "Chaïkovsky" et à l'auditorium de la Basilique du Christ. le Sauveur, à Moscou.

Valter Borin est également impliqué dans le secteur de l'enregistrement : en 2023, il dirigera des productions d'opéras liées à des projets d'enregistrement pour le label Opera Discovery Records, et il est également un professeur de chant lyrique apprécié (au Conservatoire de Vicence durant l'année académique 2013/ 14 , et à Aoste pour l'année académique 2022/23) et piano (Fondation Piseri Music).