

Stefanna Kybalova, Soprano, pianiste et musicothérapeute



Italienne d'origine bulgare-tchèque, née en 1980. Au début de l'année 2011, elle remporte le PREMIER PRIX ABSOLU au prestigieux concours de VOIX VERDIENNES de Busseto, présidé à l'époque par José Carreras.

Dans son palmarès, il s'agit du huitième et dernier prix remporté depuis le début de ses études au Conservatoire Verdi de Milan, où elle obtient son diplôme de chant lyrique avec mention en 2004. Premier prix au "Sergio Dragoni" et "Jolanda Magnoni" pour SOPRANI SOLISTES au Conservatoire de Milan, troisième prix au "Ferruccio Tagliavini" de Deutschlandsberg, en Autriche, et troisième prix au "FMI de Brescia", premier prix au "Pertile Martinelli" de Montagnana, premier prix à la "Rocca delle Macie" présidée par Renato Bruson, troisième prix au "Francesco Maria Martini" de Lignano, et enfin le premier prix susmentionné dans la compétition très importante de Busseto.

Ses études musicales commencent à l'âge de 3 ans lorsqu'elle commence à jouer du piano et rejoint la prestigieuse école de musique "Ljubomir Pipkov" à Sofia à l'âge de 5 ans.

En tant qu'enfant prodige, elle remporte une bourse d'études qui lui offre la possibilité d'étudier à l'école de musique de la ville de Prague, puis de 1990 au Conservatoire "G. Verdi" de Milan sous la direction du Maître Mario Delli Ponti.

Sa passion pour le théâtre et l'opéra naît presque immédiatement à l'âge de 11 ans lorsqu'elle est choisie par le Maître Bruno Casoni pour faire partie du Chœur des Voix Blanches du Teatro alla Scala, une activité qui la fait émerger grâce à des rôles solistes souvent confiés.

Elle commence ensuite l'étude du chant lyrique toujours au Conservatoire et obtient son diplôme avec mention sous la direction du Maître Vittorio Terranova.

Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Seji Osawa, Karel Mark Chichon, Marcello Rota, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Holt, Roberto Abbado, Mariotti, et avec des metteurs en scène tels que Zeffirelli, Carsen, Giacchieri, De Tomasi, Nickler, Wilson, Abbado, Krief.

Sa vivacité scénique, la présence de sa voix, sa flexibilité interprétative l'ont toujours mise en lumière dans n'importe quelle situation, et depuis sa victoire au concours verdien, Stefanna Kybalova a attiré l'attention du

monde lyrique international, notamment grâce à son extraordinaire début dans le rôle de Violetta en juillet 2011 dans une magnifique production devant la maison natale de Giuseppe Verdi à Roncole, où la critique a salué "l'excellente capacité de phrasé et la grande maîtrise des dynamiques qu'elle utilise avec intelligence pour rendre son personnage expressif, l'élégance dans le chant et l'extrême naturel de la récitation" (Operaclick-M.P).

Poursuivant dans la lignée des rôles verdien, en novembre 2011, elle fait ses débuts dans le rôle difficile de Giselda dans Les Lombards à la première croisade de G. Verdi au Teatro Municipale de Piacenza avec un grand succès public et critique.

Elle a été invitée par la ville de Chiavari à interpréter La Traviata sous forme de concert sur la place principale, diffusée ultérieurement par la chaîne de télévision TELEPACE. Elle fait ses débuts en tant que Donna Elvira dans Don Giovanni de Mozart au Festival de Diano Marina et reprend le même rôle en août 2016 au Festival de Marina di Carrara. Elle a été la protagoniste d'une prestigieuse production de La Bohème à Séoul, avec le rôle de Mimì, qu'elle a également présentée dans une nouvelle production au théâtre d'Helsinki en Finlande (mars 2014).

En 2013, elle a été l'invitée du Teatro Alfieri d'Asti et la protagoniste du magnifique rôle de Floria Tosca dirigée par Marcello Rota à la Smetana Hall à Prague.

Elle a ensuite fait ses débuts avec un grand succès dans le Requiem de G. Verdi au Teatro Alfieri d'Asti dirigée par le maestro Valter Borin et dans l'église del Suffragio à Milan dirigée par le M°Roberto Ardigo.

En 2014, elle a également participé à une tournée avec le Covent Garden Theatre de Londres en Chine avec l'opéra Carmen dirigé par Daniel Oren et a fait ses débuts en tant que Comtesse dans Les Noces de Figaro de Mozart avec l'association Fantasia in Re.

En 2015, elle a été invitée pour le concert final du Festival de l'Opéra de Saaremaa, où elle s'est produite avec des airs du répertoire belcantiste italien.

En 2017, elle a été invitée par la Veneranda Fabbrica del Duomo de Milan à participer au prestigieux concert de Noël qui s'est tenu dans le Duomo de Milan, et l'année suivante, avec l'Orchestre de l'Association Carmina et Cantica, elle a donné un récital solo avec des airs du compositeur contemporain Alessandro Casagrande, toujours dans le même lieu.

Son très attendu début en 2015 au Teatro Comunale de Bologne dans le rôle de Lady Macbeth dans Macbeth de Giuseppe Verdi, dirigé par Roberto Abbado et mis en scène par Robert Wilson, a remporté un succès public et critique, tout comme dans le rôle d'Odabella dans Attila de Verdi sous la direction de Michele Mariotti et Luisa Miller au Teatro Verdi de Trieste, ainsi que Tosca au Teatro Nazionale de Mainz et en 2019 au Teatro Mohamed V à Rabat avec l'Orchestra Philarmonique du Maroc, avec

laquelle elle a également donné plusieurs récitals en solo à Casablanca, Rabat et Fès.

En 2020, elle est invitée en tant que protagoniste dans le rôle de Mimì dans La Bohème de Puccini, aux États-Unis au Teatro dell'Opera de la North Carolina, dirigée par le M° James Meena, puis retourne à Rabat en tant que protagoniste dans le rôle d'Adalgisa dans Norma de Bellini, avec l'Orchestra Philarmonique du Maroc.

Depuis trois ans, elle est la protagoniste des opéras au Teatro San Giuseppe de Brugherio, en tant que soliste et organisatrice. En 2023, elle obtient son diplôme de spécialisation en musicothérapie au Conservatoire dell'Abaco de Vérone avec mention, en présentant une thèse sur le potentiel thérapeutique de la musique à la Casa di Riposo per Musicisti G. Verdi de Milan et au Nucleo Protetto Alzheimer Monsignor Biraghi de Cernusco sul Naviglio (MI), après avoir effectué 75 heures de stage dans les deux structures.

Depuis juillet 2023, elle collabore en tant que musicothérapeute in Milano, avec un projet spécifique pour les patients atteints de la maladie d'Alzheimer, et a déjà accumulé plus de cent heures en tant que musicothérapeute.

Sa carrière artistique est toujours accompagnée de son **activité d'enseignante de chant et de piano et de musicothérapeute**. Elle collabore fréquemment en tant que préparatrice vocale avec la Corale Lirica Ambrosiana et l'Association Pro Musica, avec laquelle elle organise des productions et des événements

dans la région de Lombardie et donne des conférences-concerts pour les municipalités de Milan et de sa province avec des projets qu'elle a elle-même élaborés.

Depuis 2012, elle est invitée en tant que professeur chaque année à l'Art Center au Japon (Nagoya, Osaka et Kobe) pour donner des masterclasses de chant lyrique et de cantothérapie, et en 2023, elle a été invitée en tant que professeur à la prestigieuse Académie Musicale de la Côte de Nacre en France, où elle a dispensé 42 heures d'enseignement à de jeunes talents internationaux.

Depuis 2012, elle donne des cours de cantothérapie pour le compte de l'Association Opera Discovery. Elle dispense également des cours au Maroc pour la Fondation Ténor de Rabat, qui soutient le programme socio-culturel Mazaya en offrant une formation musicale professionnelle aux enfants issus de milieux défavorisés.

Pendant son stage de musicothérapie au Conservatoire de Vérone, elle a également animé un atelier d'écriture de chansons avec des toxicomanes dans la communauté AGA à Pontirolo (BG).

De 2015 à aujourd'hui, elle a publié trois albums avec la maison de disques SBIM, Musica da Oscar, avec l'Orchestra Sinfonica di Asti dirigée par Silvano Pasini, avec la maison de disques DA VINCI CLASSICS, PHOS, poème lyrique pour soprano et piano du compositeur contemporain Valter Borin (2022), et avec la maison de disques Opera Discovery, l'opéra NORA de Gaetano Luporini dans le rôle-titre (2022).